**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №3» г.Грозного**

**Открытый урок:** по классу специального фортепиано с учащейся 3 класса Абубакаровой Аминой

**Тема:** «Работа над звуком и художественным образом в программных произведениях»

**Педагог дополнительного образования по классу специального фортепиано:** Хасиева Мадина Вахаевна

г.Грозный 2020г.

**Учащаяся:** Абубакарова Амина, 3 класс.

**Дата проведения:**07.03.2020г.

**Место проведения:** ГБУ ДО ДШИ №3 г.Грозного

**Форма урока:** индивидуальная

**Продолжительность урока:** 40 минут

**Тема урока**: «Работа над звуком и художественным образом в программных произведениях».

**Цель урока:** закрепление и усовершенствование навыков создания и воспроизведения художественного образа.

**Задачи урока:**

Образовательные:

- осознанное понятие: пьеса

передача содержания музыки, поиск нужного соотношения разделов

в пьесе, стилевые особенности

работа над выразительностью исполнения произведений. Раскрытие художественного образа.

Развивающие: развитие интеллекта - памяти, внимания, мышления, воображения, расширение кругозора .

Воспитывающие:

-воспитание осознанного отношения к качеству исполнения произведения.

**Методы:**

-словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения)

-наглядный (показ на инструменте),

-практический (работа над выразительностью в процессе исполнения произведения).

**Репертуарный план урока:**

1. Гамма А-dur, упр. Ганона №1

2. Р. Глиэр «В полях»

**План урока:**

1. Приветствие. Сообщение темы урока и его задач.

2. Введение.

3. Подготовка игрового аппарата.

4. Работа над произведением.

5. Подведение итогов. Заключение.

**Ход урока.**

**Введение:**

Фортепианная музыка Глиэра, написанная для детей, заняла прочное место в педагогическом репертуаре и в сфере домашнего музицирования в широком кругу любителей музыки. Она содержит большое разнообразие технических приемов разной трудности (различные виды аккомпанемента, октавную технику, метроритмические трудности), лирико-кантиленных элементов, охватывает богатый спектр тембро-звуковых, ладогармонических красок – все это способствует формированию основных исполнительских навыков.

Фортепианный стиль Глиэра характеризуется ясной мелодичной насыщенностью, эмоциональностью. Большинство пьес отличается преобладанием в них широкого распевного начала. Это находит свое выражение в ведущем значении мелодии среди других элементов музыкального языка. Мелодический образ главенствует, что нередко отражается в названии произведения («Романс», «Мелодия», «Народная песня»). Это мелодическое начало стиля идет от традиций романсового творчества, подхваченного Глиэром от Чайковского. Именно в этот же ранний период творчества, когда были написаны все фортепианные пьесы, композитором были созданы почти все его романсы, за небольшим исключением.

Характерной чертой его творческого облика является глубокая связь с национальными традициями русской музыкальной классики. Это ощущается и в содержании музыки и в ее образах и в средствах выразительности, которыми пользуется композитор. Слушая музыку Глиэра, сразу же ощущаешь ее близость к мелодическим истокам русской народной песни, из которых композитор почерпнул задушевную искренность, лирическую проникновенность и эпический размах («Народная мелодия», «В полях», «Колыбельная»).

**Подготовка игрового аппарата:**

В начале урока проигрываем гамму ля мажор; упр. Ганона №1. Еще раз проигрываем гамму уточняя аппликатуру. Особое внимание обращается на динамические оттенки в проигрывании гаммы. Далее идет работа над аккордами и арпеджио руками. Вспоминаем, что арпеджио мы играем «как бы рисуя петли» каждой рукой. Работа над арпеджио в динамическом плане над короткими и длинными. В работе над аккордами добиваемся плавного яркого звучания и активности пальцев при взятии аккордов из инструмента и последующего его переноса.

 **Работа над произведением:**

Следующим этапом нашего урока станет работа над пьесой Р. Глиэра. Амина играет пьесу целиком, наизусть. Это было ее домашним заданием, выучить наизусть текст этой пьесы и поработать над фразировкой.

После исполнения пьесы, педагог задает вопросы:

Что такое программное произведения? (Произведение у которого есть название»

Определи на слух, какая форма у этой пьесы? (Трехчастная форма)

После ответов ученика на вопросы следует приступить к работе над художественным образом пьесы.

Основное настроение пьесы – задушевность. Ее передают основные элементы пьесы: мелодия и аккомпанемент. Для начало мы с ученицей рисуем картину. В полях- смысл о русском поле, где посеяна рожь или пшеница… А ты видела как колосья шевелятся, когда дует ветер? Это единое красивое движение, как будто идет волна, у нас в произведение есть такое место, где надо будет нам это изобразить. В первой части этой пьесы мы видим, что основная мелодия у нас проходит в левой руке. Поэтому задача правой руки усложняется, потому что сыграть аккомпанемент очень тихо и ровно, не заглушая левую руку очень сложно. Один из видов аккомпанемента, наиболее часто употребляющийся Глиэром – равномерно пульсирующие интервалы или аккорды. Нам следует добиваться, чтобы аккомпанемент подобного рода звучал очень тихо и ровно. Это технически нелегко и требует специальной работы, так как необходимо использование разного веса правой и левой руки: глубокий звук с хорошей опорой пальцев в левой руке и невесомый, с минимальным движением пальцев в правой. Следует услышать, почувствовать особую звуковую лесть сочетания певучей мелодии с «отдаленным» аккомпанирующим фоном. Также в аккомпанементе прослеживается скрытая мелодическая линия. Один из трех звуков периодических бывает то в верхнем голосе, то в нижнем. Амина, сыграй мне эту срытую мелодическую линию. (Амина играет).

Теперь мы поработаем над мелодией левой руки. В главной мелодии у нас есть основная мелодия, где надо играть на легато такую длинную фразочку певучим звуком. Дальше у нас меняется штриховое значение и ход идет на нон легато, это у нас будет музыкальное наполнение, дополнение и украшение нашей основной мелодии. Амина скажи, а как ты определила, где основная мелодия, а где музыкальное наполнение? (Ну мелодия не в завершенном виде) Правильно, а еще можно это определить по штриховым изменениям. Фразу с музыкальным наполнением надо играть облегченным звуком, на кончиках пальцев. Эта фраза и напоминает нам шелест колосьев в поле. Амина теперь постарайся сыграть 1-ю часть собрав все музыкальные моменты воедино. (Играет)

Теперь мы перейдем ко второй части. Что у нас здесь происходит? Обрати внимание на смену темпа, пью моссо (более подвижно).Что здесь происходит? (Возник ветер и движение колосьев усилились), Ты здесь должна показать, что ты взволновалась от внезапных природных изменений.

Посмотри наша музыка застаивается на месте. Это очень сложно играть, когда на протяжении 2-3 тактов мы находимся в пределах 2-3 нот, чтобы они прозвучали красиво, надо провести интонацию звука от одного звука к другому. Тут можно даже услышать разговор двух колосьев, один говорит, другой отвечает. И сочетание получается, такое внутреннее движение звука. Попробуй закрыть глаза и сыграть это место. Молодец. Теперь добавь темп и сыграем выразительно. В конце 2-й части не замедлять раньше времени. Слишком долгое замедление расслабляет мысль и она вся разваливается, поэтому надо точно знать с какого такта надо замедлять.

Ну давай проведем вторую часть полностью. (Играет)

В третей части пьесы идет повторение первой части. Ты хорошо усвоила материал, в любом случаи это надо закреплять. Ты должна сопереживать очень музыку, иначе передать это будет сложно. Любое произведение нужно прочувствовать, пережить. Потому, что играть механически, просто по громче и по тише музыка теряет смысл. Получается немного схематическая музыка. А все, что касается природы, полях, подснежники это все можно через музыку передать. Например у нас в репертуаре есть еще программное произведение Этюд «Буря» Ф. Бургмюллер, которую мы хотим сыграть.

 Я считаю, что цель поставленная на уроке достигнута. Ученик понимает, что от него требует педагог и очень ценится, когда ученик обладает своим мышлением и правильно трактует свое исполнение. Я считаю это одно из самых трудных задач, потому что не все дети развиты в эмоциональном, поэтому задача на уроке развивать, обучать, помогать. Спасибо за урок. До свидания.

**Заключительная часть**

Итог урока.

После исполнения произведений педагог с ученицей рассуждают над вопросами, что происходит с основным образом, его характером, темпом, какую роль играют, динамические оттенки, тембр, ритм. В чем особенность стилей композитора изучаемых произведений.

Таким образом, средства музыкальной выразительности влияют на характер музыкального произведения, развитие художественного образа.

При изучении произведений ученица осознает стилевые особенности композитора Р. Глиэра, проникает в понимании интонации, осознает музыкально-исполнительские особенности, соотношение темпов, метро-ритмические особенности.

Домашнее задание:

-отрабатывать каждый раздел произведений предложенными приемами,

-достичь целостности мелодической линии,

-поработать над раскрытием художественного образом музыкального произведения Р. Глиэр «В полях»

**Список литературы:**

1. Цыпин Т.М. «Обучение игре на фортепиано» М.1984
2. Тагильцева Н.Н. «Художественное восприятие музыкального искусства и развитие самосознания у детей». М.2002
3. Нотный материал: Р. Глиэр «В полях».

**Самоанализ урока:**

 Мы считаем, что урок удался, а цель урока – работа над художественным образом и работа звуком в произведениях была достигнута. В течении урока ученица попыталась максимально передать свои внутренние ощущения и эмоции. Конечно, об интонации говорится на каждом занятии, но обычно на обыкновенных рабочих уроках преподаватель ставит сразу несколько задач (текстовых, технических, интонационных и др.) поэтому учащемуся трудно сосредоточиться в полной мере, например, на задаче правильного интонирования.

Данный тематический урок ценен именно тем, что перед ребёнком ставится только одна конкретная задача и ему легче сосредоточиться именно на ней. Это помогает ребёнку эмоциональней воспринять данный материал, запомнить его и применять в исполнении. Безусловно, открытый урок предполагает новую непривычную обстановку и для педагога и для обучающегося, поэтому, можно сказать о некоторой зажатости, скованности и напряжённости у ребёнка и преподавателя. Все запланированные этапы занятия были выполнены, уложены в урочное время, задачи урока определены. Учащаяся показала умение работать над деталями и в целом, над нюансами и музыкальными фразами, над исправлением неточностей и ошибок в исполнении. Восприятие указаний педагога быстрое и сознательное. Ученица на уроке показала своё умение через звук высказать свои внутренние ощущения.