

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 г. Грозного»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Детская школа
искусств №3» г.Грозного
Протокол от 16.10.2020 г. №2

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Детская школа
искусств №3» г.Грозного
от 16 октября 2020 г. № 11 У



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

ДЕКАРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Нормативный срок освоения программы – 3 года

г. Грозный
2020 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.**
- II. Планируемый результат освоения обучающимися образовательной программы.**
- III. Система и критерии оценок промежуточных и итоговых аттестаций.**
- IV. График образовательного процесса.**
- V. Рабочий учебный план.**
- VI. Условия реализации образовательной программы.**

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области эстетического развития «Декоративно-прикладное искусство» (далее – Программа) сроком освоения 3 года разработана во исполнение части 2 статьи 83 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства. (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. №191).

Программа является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств №3» г. Грозного, разработана с учетом также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Основная цель программы – обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Основные задачи программы – выявление одаренных учащихся в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся, приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, приобретение учащимися опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями народов мира, подготовка одаренных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, обеспечение преемственности программы «Декоративно-прикладное искусство» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства, сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, и направлена на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов,
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности,
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности,
- формирование у одаренных учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства,

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития эстетического воспитания и художественного становления личности, школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных учащихся в области декоративно-прикладного искусства;

организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, выездных пленэров и конкурсов и др.);

организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;

использование в обучении образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования, а также современного развития декоративно-прикладного искусства и образования;

организации эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

построения содержания программы с учетом индивидуального развития учащихся.

1.4. Срок освоения программы «Декоративно-прикладное искусство» для учащихся, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести до двенадцати лет, составляет 3 года.

1.5. При приеме на обучение по программе «Декоративно-прикладное искусство» проводится отбор поступающих с целью выявления их творческих способностей. Отбор поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельную творческую работу.

1.6. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

1.7. Продолжительность учебного года при реализации программы «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 3 года в первом классе составляет 39 недель, во втором и третьем классах составляет 40 недель.

1.8. Продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 33 недели.

1.9. При реализации программы «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 3 года летние каникулы устанавливаются: в первом классе – продолжительностью 13 недель, во втором и третьем классах – 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного образования.

1.10. Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться одну неделю в июне месяце или рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

1.11. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.12. Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений навыков имеют право на освоение программы «Декоративно-прикладное искусство» по индивидуальному учебному плану.

1.13. В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено.

1.14. Программа «Декоративно-прикладное искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.15. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащегося, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

1.16. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, хрестоматиями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.17. Реализация программы «Декоративно-прикладное искусство» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 60 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 3 года.

1.18. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную

работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

1.19. Образовательная программа «Декоративно-прикладное искусство» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам аудио - видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом в Интернет.

Раздел II.

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы

2.1. Минимум содержания программы направлен на обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения учащимися программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать натуру и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущиеся и постоянно меняющейся натуры, законов линейно перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция прикладная»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности;

2.3. Результатом освоения учащимися программы с дополнительным годом обучения является приобретение следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания закономерностей построения художественной формы и способностей ее восприятия и воплощения;

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества;

- навыков восприятия современного искусства.

2.4. Результаты освоения программы «Живопись по учебным предметам обязательной части должны отражать по учебным предметам:

«Рисунок»

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;

- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

«Лепка»

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

- знание оборудования и различных пластических материалов.

- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

- умение работать с натуры и по памяти.

- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

«Основы декоративно-прикладного творчества»

- знание особенности декоративно – прикладного искусства, его виды, художественно – выразительные средства;

- знание названия и предназначение художественных материалов и инструментов;

- знание особенности различных материалов, их свойства, приемы работы с ними;

- знание истории развития народной куклы и технологию ее выполнения, основы ткачества;

- знание особенности художественных техник «коллаж», «граттаж», «декупаж».

«Композиция и работа в материале»

- знание видов декоративно-прикладного искусства.

- умение стилизовать природные формы.

- умение работать с различными материалами и в разных техниках.

- умение использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.

- умение различать и узнавать виды художественных промыслов.

«Беседы об искусстве»

- первичные знания об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;

- первичные навыки анализа произведения искусства;

- навыки восприятия художественного образа.

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;

- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западно-европейском искусстве и русском изобразительном искусстве;

- знание основных центров народных художественных промыслов;

- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

«Пленэр»

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся, натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Раздел III

Система и критерии оценок промежуточных и итоговых аттестаций.

3.1. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

3.2. Текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости школы используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3.3. Промежуточная аттестация учащихся является основной формой контроля результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

3.4. Промежуточная аттестация оценивает результаты обучения учащихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

3.5. Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

- письменных работ,
- устных опросов,
- просмотров творческих работ,
- выставок.

3.6. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3.7. При проведении зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет».

При проведении контрольного урока качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

3.8. Экзамены могут проходить в виде:

- просмотров,
- выставок,
- письменных работ,
- устных опросов обучающихся.

3.9. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

Время проведения экзаменов устанавливается графиком учебного процесса.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется, утверждаемое директором школы, расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и преподавателей не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

3.10. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

3.11. Для учащегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для учащегося составляет не менее двух – трех дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной аттестации.

3.12. Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить объем полученных учащимся знаний, умений и навыков при выполнении практических задач.

3.13. Качество подготовки учащегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

3.13. Оценка полученная на экзамене заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

3.14. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку, условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены локальными нормативными актами ДШИ №3 г. Грозного

	контрольных уроков						
I	33	1	1	–	–	18	52
II	33	1	1	1	–	16	52
III	33	-	1	1	1	16	52
Итого:	99	2	3	2	2	50	156

Раздел VI

Условия реализации образовательной программы.

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Также в программе обучения использование природных материалов в создании различных композиций.

Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и с учетом сложившихся традиций. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Список рекомендуемой литературы

- *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
- *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
- *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.

- *Хворостов А. С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
- *Сокольникова Н. М.* изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
- *Кузин В. С.* Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
- *Пульман Л. Г.* Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
- Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
- *Е. В. Данкевич, О. В. Жакова.* Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
- *И. А. Дворкина,* Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.