

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 г. Грозного»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Детская школа
искусств №3» г.Грозного
Протокол от 31.08.2021 г. № 07

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Детская школа
искусств №3» г.Грозного
от 31 августа 2021 г. № 10 - ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ИСКУССТВО ТЕАТРА

Нормативный срок освоения программы – 5 (6) лет

г. Грозный
2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» обучающимися

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

VIII. Методические материалы

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – программа «Искусство театра») составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации утвержденными приказом № 157 от 12 марта 2012 года (с изменениями на 9 августа 2012 года).

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – ДПОП «Искусство театра») создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с одарёнными детьми ДМШ и театральных отделений ДШИ.

Основными целями ДПОП «Искусство театра» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций, личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в рамках программы), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного творчества, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;

- выявление и продвижение одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте; создание комфортных для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Программа «Искусство театра» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение реализует программу «Искусство театра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимися объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Право на освоение программы «Искусство театра» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной программы со второго по четвёртый классы включительно. В выпускные классы (пятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

В первый класс по программе «Искусство театра» проводится прием детей в возрасте от девяти до двенадцати лет. При приеме на обучение школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие театральных способностей – слух, ритм, пластика, речь, внимание и воображение.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Минимум содержания программы «История театра» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «История театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знание профессиональной терминологии;
 - знание основ техники безопасности при работе со сценой;
 - умение использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику);
 - умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
 - умение воплощать образную музыкальную и исполнительскую характеристику через приемы сценического движения;
 - умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
 - навыком владения основами актерского мастерства;
 - навыков владения средствами пластической выразительности;
 - навыков участия в репетиционной работе;
 - навыков публичных выступлений;
 - навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
 - навыков использования игровых и тренировочных упражнений для избавления от психологических проблем;
 - навыков тренировки психофизического аппарата;
- в области теории и истории искусств:*
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
 - знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
 - знания основных этапов развития театрального искусства;
 - первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
 - знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
 - знания театральной терминологии;
 - первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Основы актерского мастерства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Художественное слово:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Сценическое движение:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Танец:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

Ритмика:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

Подготовка сценических номеров:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

Беседы об искусстве:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

История театрального искусства:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;

- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

III. Учебный план (прилагается).

Приложение 1

IV. График образовательного процесса (прилагается).

Приложение 2

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов обязательной части ПО.01. «Театральное исполнительское искусство»:

1. Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства»
2. Программа учебного предмета «Художественное слово»
3. Программа учебного предмета «Сценическое движение»
4. Программа учебного предмета «Танец»
5. Программа учебного предмета «Ритмика»
6. Программа учебного предмета «Подготовка сценических номеров»

Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. «Теория и история искусств»:

1. Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная литература»
2. Программа учебного предмета «Беседы об искусстве»
3. Программа учебного предмета «История театрального искусства»

Программы учебных предметов вариативной части В.00. «Вариативная часть»:

1. Программа учебного предмета «Постановка голоса»

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны с учетом ФГТ. Образовательное учреждение разработало критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены педагогическим советом школы.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображает ФГТ, соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

Устанавливается пятибалльная система оценок при промежуточной аттестации: 5, 4, 3, 2. Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Актерское мастерство

«5»- трудоспособность, заинтересованность в освоении предмета, полная самоотдача на занятиях и на сценической площадке; творческий подход, точное и результативное выполнение заданий преподавателя, домашних заданий, активная работа над собой;

«4» - поставленные задачи и задания выполняются, но недостаточно точно и (или) старательно, слабая работа над собой; заинтересованность проявляется только на уроке; учащийся демонстрирует творческое развитие, понимает задачи обучения;

«3»- самостоятельная работа отсутствует, пропуски занятий; поставленные преподавателем задачи понимаются с трудом; невнимательность, отсутствие самостоятельной работы; отсутствие творческого самочувствия; при этом проявляет определенные технические усилия на сценической площадке;

«2»- отсутствие интереса к занятиям, задания не выполняются, плохая дисциплина, расхолаживающее действие на других учащихся и на атмосферу занятий; отсутствие творческой актерской природы.

Основы сценической речи

«5»- дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

«4»- частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

«3» - ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы

освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

«2» - невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

Основы сценического движения, Ритмика, Танец

«5» ставится за отличное исполнение комплекса физических упражнений, ритмических и речедвигательных координаций, либо комплексов упражнений; за стилистически верное исполнение заданного (музыкой либо преподавателем в словесной форме) комплекса; за технически верное и артистичное выполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы;

«4» - хорошее, уверенное исполнение заданных координаций и комплексов, при наличии отлично исполненных большинства упражнений и неровном исполнении отдельных упражнений (связанном с волнением или несовершенством физического аппарата); за стилистически верное, исполнение большей части заранее подготовленного и отрепетированного материала; за технически грамотное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, с техническими погрешностями, свидетельствующими о недостаточной работе или старании, либо о недостаточно развитых физических данных; за осмысленное выполнение задач и прилежное отношение к заданиям, при этом сложность программы должна соответствовать требованиям образовательной программы или незначительно уступать им;

«3» - ставится за слабый уровень исполнения заданий средней и пониженной трудности; за программу, незначительная часть которой выполнена хорошо, а большая часть – с серьезными недочетами (как следствие недостаточной домашней и/или классной работы); за отсутствие стилистического соответствия в исполнении материала даже пониженной сложности; учащийся не прилагает усилий для достижения результатов; за технически слабое, небрежное исполнение материала пониженной трудности; при этом учащийся располагает знаниями программы в целом и отдельных ее элементов;

«2» - за полное отсутствие правильно исполненных элементов в программе; чувство стиля отсутствует, отсутствует желание или способность понять исполняемую программу; техническая сложность находится на элементарном уровне; непонимание задач и отсутствие желания понять задания преподавателя и выполнять их; также оценка

Беседы об искусстве; История театрального искусства

«5»- наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

«4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;

«3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

«2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного театрального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей). Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ОУ созданы учебные творческие театральные коллективы.

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Искусство театра» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

При реализации программы «Искусство театра» в ОУ осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;

- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

- изучение и распространение новых методик, программ, учебников и др.;

- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ОУ:

- концерты, творческие вечера, театрализованные представления,
- фестивали и конкурсы различных уровней.

Также в рамках организации творческой и культурно-просветительской деятельности учреждения проводятся:

- творческие мероприятия внутри школы (конкурсы, олимпиады, концерты и т.п.)
- выездные концерты и лекции, в том числе по заявкам учреждений дошкольного образования, общеобразовательных школ, государственных и общественных организаций,
- сотрудничество с другими образовательными учреждениями, в том числе дошкольными, среднего и высшего профессионального образования, общественными организациями, дворцами культуры и творчества и др.
- посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- - участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных);
 - - создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка и коррекция учебных программ и дидактических материалов по предметам.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Рекомендуемый список используемой методической литературы:

1.	Барышникова Т.	Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
2.	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специальности: Учебн. Пособие.-СПб.:

		Издательство «Лань»,2013
3.	Бояджиева Г.Н., Образцова А.Г.	Театр западной Европы от античности до просвещения.-М.,1981
4.	Бояджиева Г.Д	История зарубежного театра. Под общ. ред проф. Ч. I–IV.М,2003
5.	Васильева М.- Рождественская	Историко-бытовой танец.Издательство искусство.М.,1963
6.	Введенская Л.А.	Культура речи.серия учебники,учебные пособия».Ростов-н/Д.:Феникс,2002
7.	Владимиров В., Оксер С.	Музыкальная литература. Государственное музыкальное издательство. М.,1962
8.	Всеволодский- Гернгросс В.Н.	Краткий курс истории русского театра. 2-е изд., исп.-СПб.: Издательство «Планета Музыки»; 2011
9.	Всеволодский- Гернгросс В.Н.	История русского драматического театра. В 7-и томах. – М., 1977. – Т. 1
10.	Всеволодский- Гернгросс В.Н.	История русского театра в двух томах, Л.,1929
11.	Гладышева К.А., Бартошевич А.В., Гительман Л.И.	Театр западной Европы.-М.: Просвещение,1986
12.	Гвоздев А.А.	Западно-Европейский театр на рубеже XIX иXX столетия: Очерки. –М.: Книжный дом» Либроком»,2014
13.	Гительман Л.И.	Хрестоматия по истории зарубежного театра. Отв. ред– СПб., 2007
14.	Гительман Л.И.	Зарубежное актерское искусство XIX века. – СПб., 2002.
15.	Гительман Л.И.	История зарубежного театра. Отв. ред.– СПб.: Искусство, 2005
16.	Голубовский Б.Г.	Большие маленькие театры. – М., 1998
17.	Гусев Г.П.	Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003

18.	Гусев Г.П.	Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
19.	Гусев Г.П	Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
20.	Дадиев А.Е.	Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств.М.;Изд. Дом В.Катанского,2006
21.	Дюпре В.	Как стать актёром.-Ростов н/Д.:Феникс,2007
22.	Дмитриев Ю., Хайченко Г.	История русского и советского драматического театра: Учеб. пособие. – М., 1986
23.	Еремина- Соленикова Е. В.	Старинные балетные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
24.	Кипнис. М.	Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений, этюдов, которые помогут стать первоклассным актёром – М.: АСТ:АСТ Москва;СПб.:Прайм-Еврознак, Владимир,2009
25.	Кох И.Э.	Основы сценического движения: Учебник.3-е изд. – СПб.:Издательство «Лань»,2013
26.	Козлянинова И.П.	Сценическая речь.Учеб. пособие для сред. театр. и культ просвет.учеб.заведений и инст. Культуры,М., «Просвещение»,1976
27.	Костровицкая В.С.	100 уроков классического танца (с1 по 8 класс) - Л.: Искусство, 1981
28.	Красовская В. М.	Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2005
29.	Лоза О.	Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.-М.: АСТ Москва,СПб.: Прайм-Еврознак,2009
30.	Левинсон М.	История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
31.	Михайлова М.К. Фрид Э.Л.	Русская музыкальная литература. «Музыка», Л.,1985
32.	Мокульский С.С, Бояджиева Г.Н., Образцовой А.Г.	История западноевропейского театра Под общ. ред. в 8-и томах. – М., 1956-1988
33.	Полищук В.	Актёрский тренинг М.Чехова, сделавший звездами М.Монр,Х.Кейтеля,Б.Питта и др.165 обладателей

		премии «Оскар».М.: АСТ; Владимир, 2010
34.	Попова Т.В.	О музыкальных жанрах. Изд. «Знание». М.,1981
35.	Сарабьян Э.	Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития.- М.:АСТ;Владимир 2011
36.	Станиславский К.С.	Работа над собой в творческом прцессе переживания.-СПб.: Прайм-Еврознак,2009
37.	Станиславский К.С.	Работа актёра над ролью (Актёрский тренинг) – М.:АСТ,2010
38.	Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве. –М,2000
39.	Топорков В.О.	К.С. Станиславский на репетиции. Воспоминания.- М.: АСТ-Пресс СКД,2002
40.	ХайченкоГ.А.	Страницы истории советского театра –М.,1983
41.	Царёва Н.А.	Слушание музыки. Методическое пособие. М.: «РОСМЭН», 2002
42.	Шихматов Л.М., Львова В.К.	Сценические этюды: Учебн. Пособие -6-е изд.,- СПб.: Издательство «Лань»,2014
43.		Театр: Энциклопедия.- М.:Олма-Пресс образование, 2002
44.		История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. Учебник. 2-е изд. – М.: РАТИ, 2009.
45.		Театральная энциклопедия в 5-и томах.